

ENSEMBLE NUOVE ARMONIE

Soprano: Dan I KUO

Violino: Luca TORCIANI

Violoncello: Francesco Mario BOSSONI

Clavicembalo: Roberto ALLEGRO

Formazione cameristica di recente costituzione e ad organico variabile a seconda dei repertori artistici affrontati, l'Ensemble è composto da artisti provenienti da varie ed importanti esperienze artistiche individuali. Il sodalizio artistico nasce con la vocazione principale di rivalutare quella porzione del repertorio da camera barocco italiano ed europeo che, troppo spesso, non trova ospitalità nelle usuali programmazioni concertistiche.

In particolare la scelta dei programmi artistici proposti fa riferimento alla produzione cameristica originale di Antonio Vivaldi e Johann Sebastian Bach ed ad arrangiamenti di altre composizioni non espressamente dedicate alla particolare formazione strumentale dell'Ensemble, trascrizioni ed arrangiamenti curati da Vittoria Aicardi e da Roberto Allegro.

Presente in Italia in importanti stagioni concertistiche, l'Ensemble Cameristico Nuove Armonie nell'anno 2004 ha realizzato la prima tournée all'estero con concerti in prestigiose città tedesche Eisenach (Bach Haus), Arnstadt, Weimar, Leipzig (la prestigiosa stagione concertistica "Bach Wochen" in Turingia) con il programma "Vivaldi and Vivaldi according to Bach", interamente dedicato alle composizioni di Antonio Vivaldi e J.S.Bach.

Programma

- A. Vivaldi** Sonata in sol magg. per violino e basso continuo F.XIII n°36
(1678-1741) (*Preludio: Largo-Giga: Presto-Corrente: Allegro*)
Sonata in do min. per violino, violoncello e basso continuo F XVI n°1
(*Allegro-Largo-Allegro*)
- C. Assandra** Aria per violino, violoncello e basso continuo sul mottetto:
(1508-1560) “*Veni Sancte Spiritus*”
Ecce confessor Magnus aria per soprano e basso continuo
O quam suavis aria per soprano e basso continuo
Aria per violino, violoncello e basso continuo sul mottetto: “*Haec dies*”
- A. Caldara** “*Vaghe luci*” aria per soprano, violino e basso continuo
(1670-1736)
- * * *
- L. da Viadana** “*Versa est in luctum*” cantata per soprano e basso continuo
(1564-1645)
- D. Gabrielli** “*Bellezza tiranna*” aria dall’opera “*Clearco in Negroponte*”
(1659-1690)
- I. Leonarda** Sonata duodecima op.16
(1620-1704) (*Adagio-Allegro e presto-Vivace e Largo-Spiritoso-Adagio-Allegro-Veloce*)
- A. Vivaldi** “*Lungi dal vago volto*” Cantata per soprano, violino e basso continuo
(1678-1741) (*Recitativo - Aria: largo - Recitativo - Aria: allegro*)